

Le programme :

- Jeudi 26 mai

« **Charq** » Chedi Garfi avec la participation de Henda Ben Chabène & Nouredine el-Beji

Concert de chant lyrique arabe orchestré par Chedi Garfi , regroupant des classiques de la musique arabe et des morceaux composés par le jeune pianiste et chef d'orchestre.

- Vendredi 27 mai

« **Mazj** » : Groupe « Daftar Khanet » avec la participation de Mohamed Gafsia & Riadh Ben Amor

« Mezj » se veut, comme son nom l'indique, un mélange original de styles divers construits autour de mélodies qui prennent leur source dans le patrimoine musical tunisien, non sans une note de modernité, d'innovation et une couleur originale de morceaux à la croisée des chemins...

- Samedi 28 mai 2011-

« **Mnema** » : Ensemble Fadhel Bou Bakr

Conçu autour de la problématique du métissage musical, ce spectacle comprend des pièces instrumentales, (pour l'essentiel composées par Fadhel Boubakr) dont plusieurs inédites ; Le langage musical adopté est assez varié et diversifié , mais réserve une place prépondérante à la tradition jazz ; Si ce spectacle fait appel à l'héritage musical arabe à travers l'utilisation du oud, le son d'ensemble sera coloré par l'apport d'instruments occidentaux.

- Jeudi 02 juin

SYNDROMZ : Soirée musique électronique de : Iskander Besbes

Ce spectacle propose un moment d'immersion dans un univers sonore fait d'atmosphères éthérés et de textures complexes, produit du métissage de sources synthétiques et naturelles. A mi-chemin entre bande sonore de film et musique conceptuelle expérimentale, il sera question de la représentation du son dans l'espace, par l'expérience de la diffusion quadriphonique comme alternative à la stéréophonie classique, dans une alternance de chapitres tantôt mélodiques, tantôt organiques, imprévisibles et abstraits. Inédit et spécialement agencé pour Ennejma Ezzahra "SYNDROMZ" sera l'occasion de découvrir une approche différente de la musique électronique, intemporelle et intensément cérébrale.

- Vendredi 03 juin

Soirée musico littéraire : Autour du Roman « Suite Française » d'Irène Némirovski, lecture de Paula Kraft avec au piano Mahdi Trabelsi

avec la collaboration de l'ambassade des Pays bas à Tunis.

Cette œuvre posthume de l'écrivain de langue française, d'origine ukrainienne, Irène Némirovski, qui a été publiée à titre posthume véhicule un message de paix et de liberté. La musique fait partie intégrante du projet proposé par la comédienne autrichienne Paula Kraft, dans la mesure où Némirovski avait noté dans ses carnets que la musique de Beethoven traduisait le mieux l'atmosphère particulière du roman. Mahdi Trabelsi interprétera des extraits d'œuvres de Mussorgsky, de Scarlatti, de Beethoven et de Liszt.

- Samedi 04 juin

« **Khatama es-Sabrou** » Ensemble Iteb Jleili

Ce spectacle présente une série de pièces instrumentales et chantées puisées dans le répertoire classique arabe ou composées par les musiciens qui composent cet ensemble, qui appartiennent pour la plupart à l'Institut supérieur de Musique de Sousse.

- Jeudi 09 juin

« **Dourar** » : Ensemble Khaled Slema avec la participation de Rihab Sghaiyer

Ce spectacle propose des extraits de l'opérette Ziriye, présentée dans le cadre de la manifestation « Kairouan capitale culturelle islamique »- 2009,, sur des poèmes de Mouldi Hcine mis en musique par Khaled Slema

- Vendredi 10 juin

Première partie : Concert de Musique de Chambre :Trios Trio Mourad Frini

Ce concert présente des pièces composées pour trio par W.A. Mozart, L.V. Beethoven et F. Schubert.

- **Kana Holman** : création de Ouennès Khlijène

Cette création de musique instrumentale composée pour un quartet de deux luths, contrebasse et percussions comporte 6 œuvres écrites dans un langage polyphonique moderne qui puisent ses matériaux musicaux dans la richesse de la musique arabe et orientale, avec essentiellement deux sources : la musique savante arabe et les formes libres empruntées à la musique arabe moderne.

- Samedi 11 juin

« **Somoud** » de l'Ensemble Zouheir Gouja, avec la participation de Raoudha Ben Abdallah

Ce spectacle propose une sélection de morceaux instrumentaux et chantés du patrimoine musical arabe produits au cours du XXe s. Il réunit des pièces instrumentales puisées dans le patrimoine musical arabe, une suite de chansons puisés dans le patrimoine andalou maghrébin, une suite de chanson de la chanteuse libanaise Fairuz et une suite de chansons tunisienne du siècle passé.